117. Musikalische Abendandacht

Montag, 5. Oktober 2026 · St. Marienberg in Helmstedt

Ensemble	**LUCERNAM TUAM** Im Ambrosianischen Ritus ist es der Eröffnungsgesang der Vesper, während die Lichter in der Kirche angezündet werden.
Liturgin	Begrüßung und Votum
Ensemble	Aus: **MISSA CUM JUBILO** · TROPIERTES KYRIE · SANCTUS/BENEDICTUS · AGNUS DEI (Missa IX, traditionell für Marienfeste oder Sonntage im Festkreis)
Liturgin	Lesung
Ensemble	**ANTIPHON (RESPONSORIUM) „UBI CARITAS"** St. Gallen, 8. Jh.
Gemeinde	1. Wir pflügen, und wir streuen den Samen auf das Land, / doch Wachstum und Gedeihen steht in des Himmels Hand: / der tut mit leisem Wehen sich mild und heimlich auf / und träuft, wenn heim wir gehen, Wuchs und Gedeihen drauf. / Alle gute Gabe kommt her von Gott dem Herrn, / drum dankt ihm, dankt, drum dankt ihm, dankt und hofft auf ihn! 2. Er sendet Tau und Regen und Sonn- und Mondenschein, / er wickelt seinen Segen gar zart und künstlich ein / und bringt ihn dann behende in unser Feld und Brot: / es geht durch unsre Hände, kommt aber her von Gott. / Alle gute Gabe … 4. Er lässt die Sonn aufgehen, er stellt des Mondes Lauf; / er lässt die Winde wehen und tut den Himmel auf. / Er schenkt uns so viel Freude, er macht uns frisch und rot; / er gibt den Kühen Weide und unsern Kindern Brot. / Alle gute Gabe …
Ensemble	**ANTIPHON „O VIRTUS SAPIENTIAE"** Hildegard von Bingen (1098–1179) „O Kraft der Weisheit" stammt aus der Liedersammlung „Symphonia armonie celestium revelationum", und ist im Wiesbadener Riesenkodex um 1180–1190 überliefert.
Ensemble	**HYMNUS „AVETE SOLITUDINIS"** Traditioneller monastischer Hymnus im 8. Ton zu Ehren aller Heiligen des Benediktiner- bzw. Zisterzienserordens
Ensemble	**LAUDE „LAUDAR VOLLIO PER AMORE"** Eine anonyme mittelalterliche Laude aus dem Laudario di Cortona (Handschrift Ms. 91) der Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca in Cortona, 13. Jahrhundert in umbrischer Sprache und widmet sich dem heiligen Franziskus von Assisi (lo primer frate minore) und feiert seine Demut, seine Liebe zu Gott, seine Verbundenheit mit der Natur und die Gründung des Franziskanerordens.

VELA CANTAMUS Gastensemble

Liturgin Auslegung

Ensemble **ANTIPHON „O QUAM GLORIOSUM“ UND MAGNIFICAT**
im Wechsel mit Samuel Scheidt: Magnificat sexti toni

Schola: MAGNIFICAT	Orgel: ET EXSULTAVIT
Schola: QUIA RESPEXIT	Orgel: QUIA FECIT
Schola: ET MISERICORDIAS	Orgel: FECIT POTENTIAM
Schola: DEPOSUIT POTENTES	Orgel: ESURIENTES IMPLEVIT
Schola: SUSCEPIT ISRAEL	Orgel: SICUT LOCUTUS
Schola: GLORIA PATRI	Orgel: SICUT ERAT

Ensemble **HYMNUS „SPIRITU SANCTO DOLCE AMORE“**
Der Hymnus ist eine mittelalterliche Laude, ein volkssprachliches religiöses Loblied aus dem 14. Jahrhundert, die im berühmten Laudario di Cortona (Codex Cortona, Cort. 91) überliefert ist.

Ensemble **HYMNUS „PLACARE CHRISTUS SERVULIS“**
Der Text formuliert eine umfassende Bitte um Fürbitte, indem er die gesamte Gemeinschaft der Heiligen (die Communio Sanctorum) hierarchisch anruft: Er beginnt bei der Jungfrau Maria, wandert über die neun Chöre der Engel, die Apostel, Propheten, Märtyrer und Bekenner bis hin zu den Jungfrauen und Einsiedlern und wird in der Regel zur Vesper am Allerheiligenfest am 1. November gesungen.

Liturgin Fürbittengebet und Vaterunser

Ensemble **ANTIPHON „O FRONDENS VIRGA“** Hildegard von Bingen
Die Antiphon „O frondens virga“ (dt. „Grünender Zweig“) ist ein mittelalterlicher Gesang zu Ehren der Jungfrau Maria, der im Dendermonde-Kodex (um 1175) überliefert ist.

Liturgin Entlassung und Segen

Ensemble **ANTIPHON „SALVE REGINA“**
Gesungen im 1. gregorianischen Ton (Modus I, Protus authenticus) mit eigener zisterziensischer Melodieprägung und bildet traditionell täglich den feierlichen Abschluss der Komplet (des Nachtgebets) im Stundengebet der Zisterzienser.

Heute musizieren:
Männerschola Gregoriana unter der Leitung von Hans-Dieter Karras
Duo Scivias (Eva-Maria Christa Erika Karras und Hans-Dieter Karras)

Vorschau:

Konzert 37 | Galakonzert
Helmstedter Juleum | Samstag, 7. November 2026 um 18.00 Uhr
VELA CANTAMUS singt unter der Leitung von Andreas Lamken
Chorwerke sowie Pop- und Rocksongs vieler Stile und Epochen.
Tickets gibt es an allen üblichen Vorverkaufsstellen
und bei allen Sängerinnen und Sängern von Vela Cantamus.

Der Eintritt ist frei.

VELA CANTAMUS ist Mitglied im Verband Deutscher KonzertChöre.